


Šiaulių r. Kuršėnų meno mokykla

Neformaliojo muzikos mėgėjų, muzikinė ugdymo

PROGRAMA

Šiaulių r. Kuršėnų meno mokyklos direktorius Ramūnas Snaretkis

TVIRTINU:   
2002 m. 11 mėn. 23 d.  
idok Nr. V-54(12)

I. Informacija apie Programos rengėją		
1.	Vardas ir pavardė	Audronė Vaitekūnienė
2.	Kvalifikacija	Mokytoja metodininkė
3.	Darbovietė, pareigos	Kuršėnų meno mokykla, direktorės pavaduotoja ugdymui
4.	Ugdymo įstaigos adresas	Šiaulių r. savivaldybės Kuršėnų meno mokykla, Stadiono-16, Kuršėnai <a href="http://www.kursenumenas.lt">http://www.kursenumenas.lt</a> ; <a href="mailto:www.kursenumenomokykla@gmail.com">www.kursenumenomokykla@gmail.com</a>

II. Informacija apie programos turinį	
	<p>Neformaliojo muzikos mėgėjų, muzikinė ugdymo PROGRAMA</p>
2.	<p><b>Anotacija – trumpai aprašykite programos esmę</b></p> <p>Neformaliojo muzikos mėgėjų muzikinė ugdymo programa apima 4 mokslo metus. Kurie suskirstyti į 2 pusmečius. Ugdymo forma: individualios ir grupinės pamokos. Programa skirta moksleiviams, norintiems išmokti groti, kokiu nors muzikos instrumentu. Mokiniai kasmet tobulins savo gebėjimus ir technines įgūdžius, išmoks groti pasirinktu instrumentu, susipažins su garso išgavimo būdais, susipažins su muzikos teorijos žiniomis. Susipažins su įvairių žanrų, stilių, epochų (lietuvių ir kitų tautų) kompozitorių muzika. Bus mokoma ansamblinio grojimo, dalyvavimo koncertuose. Per mokinių kūrybiškumą, saviraišką bus ugdomi muzikiniai gebėjimai, estetiškas išprusimas, siekimas kokybiškų žinių, bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų. Programa skirta 11-14 metų amžiaus vaikams, norintiems išreikšti save tobulinti meninius, bei kūrybinius gebėjimus ir įgūdžius, bei stiprinti bendrąsias ir specialiąsias kompetencijas. Programos intensyvumas – 2–3 kartus per savaitę. Programą gali rinktis visi norintys, nebaigę jokios muzikinės programos ir baigę pradinio ugdymo 4 metų programą, norintys išmokti groti dar kitu instrumentu. Pagrindinė ugdymo organizavimo forma – (individualios, grupinės) pamokos. Programoje; muzikinė raiška(grojimas, dainavimas), muzikos teorija- solfedis – 1 metus. ansambline muzikavimo pamokos koncertinė, saviraiškinė veikla. Vidutinis vaikų skaičius ugdymo grupėje –8-12. Programoje numatytos individualios ir grupinės veiklos, vyrauja praktiniai (teoriniai) ugdymo metodai, kurie leis ugdyti ir lavinti praktinius įgūdžius bei gebėjimus. Baigę mėgėjų, muzikinę saviraiškos programą ir įvykdę numatytus pažangos vertinimo rodiklius, mokiniai gaus mokyklos programos baigimo pažymėjimą. Vaikas turės teorinių ir praktinių žinių apie instrumentą, muzikos raštą, muzikos kultūrą, gebės savarankiškai kankliuoti iš natų, klausyti muzikos ir ją vertinti, išmoks ansambline grojimo meno, įgis darbštumo, atkaklumo, atsakomybės, emocijų valdymo, valios ir kitų asmeninių savybių.</p>
3.	<p><b>Tikslas:</b> suteikti ir plėtoti pradinį muzikavimo instrumentu gebėjimus ir įgūdžius, bei dalykines muzikines kompetencijas.</p> <p>Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą, naudotis muzikos kalbos priemonėmis.</p> <p><b>Uždaviniai.</b> Patvirtinkite, kad programos uždaviniai atitinka pasirenkamojo vaikų švietimo uždavinius, nurodytus neformaliojo vaikų švietimo koncepcijoje*:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ugdyti ir plėtoti vaikų kompetencijas per saviraiškos poreikio tenkinimą;</li> <li>• ugdyti pagarbą žmogaus teisėms, orumą, pilietiškumą, tautiškumą, demokratišką požiūrį į pasaulėžiūrų, įsitikinimų ir gyvenimo būdų įvairovę;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ugdyti gebėjimą kritiškai mąstyti, rinktis ir orientuotis dinamiškoje visuomenėje;</li> <li>• spręsti socialinės integracijos problemas: mažiau galimybių turinčių vaikų (esančių iš kultūriškai, geografiškai, socialiai ir ekonomiškai nepalankios aplinkos ar turinčių specialiųjų poreikių), ypatingų poreikių (itin gabių ir talentingų) vaikų, iškritusių iš švietimo sistemos vaikų integravimas į visuomeninį gyvenimą, socialinių problemų sprendimas;</li> <li>• padėti spręsti integravimosi į darbo rinką problemas;</li> <li>• tobulinti tam tikros srities žinias, gebėjimus ir įgūdžius, suteikti asmeniui papildomų dalykinių kompetencijų.</li> </ul>		
	TAIP		
4.	<b>Programų perimamumo ir tęstinumo galimybės</b> (patvirtinkite, kad institucija vykdo kitas panašios krypties programas ir ugdytiniais yra galimybė mokyklos nustatyta tvarka pereiti į):		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• panašaus pobūdžio ar krypties neformaliojo ugdymo programą</li> </ul>	TAIP	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kitą tos pačios krypties formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą</li> </ul>	TAIP	
5.	<b>Programų dermė</b> (pažymėkite ir keliais sakiniais pagrįskite).		
	Dermė su pasirinktos krypties formaliojo švietimo programomis ar jų moduliais	TAIP	Dera ir papildo bendrosios ugdymo programos ir išsilavinimo standartų muzikos pagrindinio ugdymo 5-8 klasių programos turinį
6.	<b>Programos branduolio dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius</b>		
	Nurodykite programos branduolio sudėtinių dalių pavadinimus ir joms skiriamų valandų skaičių.		
	<b>Eil. Nr.</b>	<b>Pavadinimas</b>	<b>Trukmė valandomis (ak. val. / sav.)</b>
	1.	Muzikavimas (instrumentu, ar dainavimas)	1 metai – 2 val. 2 metai – 2 val. 3 metai – 2 val. 4 metai – 2 val.
	2.	Solfedžio	1 metai – 1 val.
	<b>Iš viso valandų per savaitę:</b>		1 metai – 3 val. 2 metai – 2 val. 3 metai – 2 val. 4 metai – 2 val.
	<b>Laisvai pasirenkami dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius</b>		
		Meninė praktika (chorinis dainavimas, orkestrinis grojimas)	1 metai – 2,5 val. 2 metai – 2,5 val. 3 metai – 2,5 val. 4 metai – 2,5 val.
	<b>Iš viso valandų per savaitę:</b>		1 metai – 3 val. 2 metai – 4,5 val. 3 metai – 4,5 val. 4 metai – 4,5 val.
	<b>Iš viso valandų programoje:</b>		3- 4,5val.
7.	<b>Muzikavimo dalyko turinio apimtis</b>		
	<b>I klasė</b>	<b>I pusmetis</b>	<b>II pusmetis</b>
	Teorija-žinios ir supratimas		

		Pažintis su instrumentu, teisingas sėdėjimas, laikysena grojant, rankų padėtis, garso išgavimas. Smuiko raktas, metras, natų trukmė, pauzė, oktavos.	Garsų raidiniai pavadinimai, supažindinimas su grojimo pirštų padėtimis, boso raktas, štrichai( non legato, staccato). Prieštaktis, užtaktis.
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	Grojimo pratimai lengvos sekvencijos. C-dur gama. Pusmečio eigoje pagroti 4-5 daineles, pjeses.	Pratimai, sekvencijos, etiudas technikos vystyti. C-dur gama per dvi oktavas. Trigarsis 4-5 skirtingų nuotaikų pjesės
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	<b>kontrolinis koncertas</b> – koncertas, kurio metu patikrinamos mokinių pagrindinio mokomojo dalyko įgytos žinios bei gebėjimai, baigiant atitinkamos muzikinio ugdymo programos klasės pirmojo pusmečio programą. 1 pjesė atmintinai	<b>akademini koncertas</b> – koncertas, kurio metu patikrinamos mokinių pagrindinio mokomojo dalyko įgytos žinios bei gebėjimai, baigiant atitinkamą muzikinio ugdymo programos klasę. 2 skirtingos pjesės.
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	1 pjesė	2 skirtingos pjesės.
	<b>II klasė</b>	<b>I pusmetis</b>	<b>II pusmetis</b>
	Teorija-žinios ir supratimas	Alteracijos ženklai( diezas, bemolis, bekaras). Metras, fermata, koda, voltos, fine. Šešioliiktinė nata.	Intervalai, nata su tašku, metras( 3/8: 6/8). Pagrindiniai tempai, dinamikos ženklai. Frazuotė, kulminacija.
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	Technikos vystymas grojant pratimus, etiudus, sekvencijas. G- dur gama  2 skirtingos pjesės	Technikos vystymas grojant pratimus, etiudus, sekvencijas. a-moll, e- moll gamos per dvi oktava. Trigarsis su apvertimais, įvairiais štrichais. 2 skirtingo charakterio pjesės
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	<b>kontrolinis koncertas</b>	<b>akademini koncertas</b>
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.
	<b>III klasė</b>	<b>I pusmetis</b>	<b>II pusmetis</b>
	Teorija-žinios ir supratimas	Akordų išgavimas, štrichai. Triolės. Boso rakto įtvirtinimas kaire ranka. pratimai, sekvencijos technikai vystyti.	Sinkopė, melizmai, foršlagai, grojimo štrichai brauktuku. Technikos vystymas pagal galimybes.

	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	Pratimai, etiudas sekvencijos. C-dur, F-dur gamos per dvi oktavas. Pusmečio eigoje pagroti po vieną etiudą.  2 skirtingo grojimo būdo pjesės.	Pratimai, sekvencijos, etiudas technikai vystyti. a-moll, d-moll gamos per dvi oktavas. Trigarsiai ir pirštais, ir brauktuku. Pusmečio eigoje pagroti po vieną etiudą. 2 skirtingo grojimo būdo pjesės( viena turėtų būti stambi forma).
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	<b>kontrolinis koncertas</b>	<b>akademini koncertas</b>
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	2 skirtingo atlikimo būdo pjesės( viena gali būti ir etiudas).	2 skirtingo atlikimo būdo pjesės.
	<b>IV klasė</b>	<b>I pusmetis</b>	<b>II pusmetis</b>
	Teorija-žinios ir supratimas	Štrichai, marcato, tremolo, arpeggio, glissando. Šešioliktinės natos. Ansamblinis grojimas, jo ypatybės.	Įvairių štrichų grojimo įtvirtinimas. Kūrinio dinaminis atlikimas, frazavimas, tempų, įvaldymas, grojimo technikos tobulinimas.
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	F-dur, B- dur gamos per dvi oktavas, trigarsio apvertimai įv. štrichais.  2 skirtingo grojimo būdo pjesės( viena turėtų būti stambi forma).	Pratimai šešioliktainių natų techniškai grojimas, sekvencijos technikai vystyti. d- moll, g- moll gamos per dvi oktavas. Trigarsiai ir apvertimai. Arpedžio, akordai. Pusmečio eigoje pagroti vieną etiudą. 2 skirtingo grojimo būdo pjesės( viena turi būti stambi forma).
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	<b>Kontrolinis koncertas</b>	<b>Baigiamasis egzaminas-</b> mokinių įgytų žinių bei gebėjimų patikrinimas, pagrįstas muzikinio ugdymo turiniu ir vykdomas mokiniui baigiant mokyti pagal pagrindinio ugdymo programą;

	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	2 skirtingo charakterio ir techninio lygio pjesės( viena turi būti stambi forma).	2 skirtingo techninio lygio pjesės( viena turi būti stambi forma).
8.	<b>Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:</b>	<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
	<p><b>1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius.</li> <li>Esminis gebėjimas-perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.</li> </ul> <p><b>2. Muzikos kūrinių interpretavimas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata-suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.</li> <li>Esminis gebėjimas-muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemonių muzikinio turinio atskleidimui.</li> </ul> <p><b>3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata –noriai dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.</li> <li>Esminis gebėjimas-atlikti nesudėtingą programą klausytojams.</li> </ul>	<p>1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą .</p> <p>1.2. Taisyklingai sėdint prie instrumento išgauti kokybišką garsą, atlikti užduotis.</p> <p>2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.</p> <p>2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.</p> <p>3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.</p> <p>3.2. Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus.</p>	<p>1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus</p> <p>1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę.</p> <p>1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.</p> <p>1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus.</p> <p>1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus , pirštuotę.</p> <p>1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.</p> <p>2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.</p> <p>2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotas tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus.</p> <p>2.2.2. Paaiškinti kūrinyje sutinkamų išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.</p> <p>3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį mokyklos koncerte.</p> <p>3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje.</p> <p>3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.</p> <p>3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus</p> <p>3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir draugų</p>

			grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
9.	<p><b>Ugdymo metodai</b> (<i>trumpai aprašykite, kokius metodus taikote. Ugdymo metodų formos priklauso nuo vaikų savarankiškumo, kūrybiškumo, patirties, ugdymo uždavinių ir atlieka mokomąją, lavinamąją ir auklėjamąją funkciją.</i>)</p> <p>Programoje taikomi metodai (veiklos būdai):  <u>Žodiniai:</u> aiškinimas, pasakojimas, analizavimas, aptarimas.  <u>Vaizdiniai:</u> veiksmo technikos rodymas, vaizdo įrašo rodymas, taktikos situacijos rodymas.  <u>Praktiniai:</u> kartojimo, intervalinis, pakaitinis, žaidimo, varžybų, pratimų kompleksų, kombinuotų pratimų, situacijų.  <u>Klaidų nustatymo ir taisymo:</u> ieškoma klaidos priežastis ir ji šalinama. Klaidų grupės: dėl naujos nežinomos medžiagos, nepakankamo individualaus parengimo, dėl grojimo sąlygų ar įtampos, scenos baimės dėl netinkamų įgūdžių ir kt.  <u>Organizavimo:</u> individualusis, grupinis, frontalusis, srautinis (ratu), savarankiškas, kombinuotų ir įtemptų situacijų.  <u>Žinių, mokėjimų ir įgūdžių tikrinimo bei vertinimo:</u> parengiamoji (duomenų kaupimas veiklai suplanuoti), einamoji (dienos), suvestinė (darbo rezultatų ir pažangos).</p>		
10.	<p><b>Ugdomos kompetencijos</b> (<i>įvardykite, kokias kompetencijas ugdysis ugdytiniai.</i>)</p>		
	Kompetencijų sritis	Kompetencijos – pažymėkite bent vieną kiekvienos srities kompetenciją	
	<u>Asmeninės kompetencijos</u>	Pažinti save ir save gerbti Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius Kryptingai siekti tikslų Atsispirti neigiamai įtakai, laikytis duoto žodžio Valdyti emocijas ir jausmus Kita – įrašykite:	
	<u>Socialinės kompetencijos</u>	Gerbti kitų jausmus, poreikius ir įsitikinimus Pozityviai bendrauti, būti atsakingam, valdyti konfliktus Padėti kitiems ir priimti pagalbą Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime Kita – įrašykite:	
	<u>Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos</u>	Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus Aktyviai ir kūrybingai veikti Pagrįstai rizikuoti, mokytis iš nesėkmių Kita – įrašykite:	
	<u>Komunikavimo kompetencijos</u>	Išsakyti mintis Išklaudyti Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą Parinkti tinkamą kalbos stilių Kita – įrašykite:	
	<u>Pažinimo kompetencijos</u>	Klausti ir ieškoti atsakymų Daryti išvadas Plėsti akiratį Stebėti, vertinti Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi Kita – įrašykite:	
	<u>Mokėjimo mokytis kompetencijos</u>	Mokytis noriai, pasitikėti savo jėgomis Išsikelti realius mokymosi tikslus Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones Vertinti mokymosi pažangą Numatyti tolesnius žingsnius	

		Kita – įrašykite:
	<u>Dalykinės kompetencijos</u>	Turėti galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus; Formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
11.	<b>Pažangos vertinimas</b> ( <i>paaiškinkite, kokie yra vertinimo metodai ir kaip dažnai jie bus taikomi</i> ):	
	<u>Formuojamojo vertinimo</u>	Formuojamasis vertinimas atliekamas vaikui ir mokytojui bendradarbiaujant, padeda tobulinti pažangą, stiprina motyvaciją, skatina vaiką analizuoti savo pasiekimus, padeda numatyti perspektyvą.
	Vertinimo tikslas – padėti mokytis, bet ne kontroliuoti. Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolatos ir turi suteikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie ugdymo(si) pažangą. Ši informacija mokytojui padeda tinkamai planuoti tolesnio ugdymo strategiją. Pagrindiniai metodai: stebėjimas, informacijos rinkimas, analizė, informacijos pateikimas.	
	<u>Diagnostinio vertinimo</u>	Diagnostinis vertinimas padeda išsiaiškinti vaiko tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą
	Šis vertinimo būdas taikomas prieš pradėdant arba baigiant naują užsiėmimų ciklą, kai reikia numatyti tolesnio ugdytinių tobulėjimo poreikius bei tikslus. Jis padeda mokiniams pamatyti ir pripažinti savo stipriąsias puses bei spragas ir yra prasmingas tik tada, kai atliekamas sistemingai teikiant kokybišką grįžtamąją informaciją mokytojui ir auklėtiniui. Dažniausias diagnostinio vertinimo metodas – etapinis kontrolinių atsiskaitymų (testų) vykdymas ir palyginimas su ankstesniais rezultatais.	
	<u>Apibendrinamojo vertinimo</u>	Apibendrinamasis vertinimas taikomas orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrina diagnostinio, formuojamojo vertinimo rezultatus.
	Apibendrinamojo vertinimo informacija naudojasi mokytojas, skirdamas mokinį į aukštesnę ugdymo grupę ar vertindamas savo pedagoginę veiklą; kiti suinteresuoti asmenys bei institucijos, vertinančios ugdymo kokybę. Pagrindiniai apibendrinamojo vertinimo metodai – ugdymosi rezultatų ir pažangos suvestinė (atsiskaitymai, dalyvavimas konkursuose, koncertuose ir / ar pasiektas rezultatas (tikslas) bei įgytos kompetencijos.	
12.	<b>Pažangos ir pasiekimų įrodymai</b> ( <i>paaiškinkite, kaip bus fiksuojami (liudijami) ugdytinių pasiekimai</i> ).	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mokyklos nustatytos formos pažymėjimas</li> <li>• Kita – įrašykite: dalyvavimas tam tikro lygio konkursuose, pagyrimo raštai, diplomai, medaliai, asmeniniai prizai, atstovavimas mokyklos kolektyvui.</li> </ul>	
13.	<b>Tikslinė grupė</b> ( <i>nurodykite, kokio amžiaus, lyties, gabumų ir pan. vaikams rekomenduojama programa</i> ):	
	Vidutinis vaikų skaičius grupėje (meno kolektyve)	2-12( duetai, tercetai, kvartetai, kvintetai, ansambliai)
	Vaikų dalijimo į grupes Principai (muzikos rašto ir kultūros pažinimo pamokose).	Programa rekomenduojama 11-14 metų vaikams. Grupėje iki 12 mokinių.
	Numatomas grupių skaičius	
	Numatomas vaikų skaičius	8-12

12.	<b>Galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams</b> ( <i>nurodykite, ar yra galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams</i> ). Jei taip, – detalizuokite šias galimybes. Tik leidus gydytojui
13.	<b>Patvirtinkite, kad vaikai ugdomi sveikoje ir saugioje aplinkoje</b> TAIP
14.	<b>Patvirtinkite, kad vykdam programą bus vadovaujama pasirenkamojo vaikų ugdymo principais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• savanoriškumo – vaikai laisvai renka švietimo teikėją ir jo siūlomas veiklas;</li> <li>• prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą, turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties;</li> <li>• individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus;</li> <li>• aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti;</li> <li>• demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrėjai, kartu identifikuojantys ugdymosi poreikius;</li> <li>• patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija;</li> <li>• ugdymosi grupėje – mokomasi kurti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus, dalytis darbais ir atsakomybe;</li> <li>• pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygos gerai vaiko savijautai</li> </ul> TAIP

\* Pagal Neformaliojo vaikų švietimo koncepcijos redakciją, patvirtintą Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 29 d. įsakymu Nr. V-554