

  
2008 m. 11 mėn. 23 d.  
Direk. Nr. V-54(1.8)

## Šiaulių r. Kuršėnų meno mokykla

### Neformaliojo išplėstinio muzikinio ugdymo programa

I. Informacija apie Programos rengėją		
1.	Vardas ir pavardė	Audronė Vaitekūnienė
2.	Kvalifikacija	Mokytoja metodininkė, direktoriaus pavaduotoja ugdymui
3.	Darbovietė, pareigos	Šiaulių r. savivaldybės Kuršėnų meno mokykla, Stadiono-16, Kuršėnai <a href="http://www.kursenumenas.lt">http://www.kursenumenas.lt</a> ; <a href="mailto:www.kursenumenomokykla@gmail.com">www.kursenumenomokykla@gmail.com</a>

### II. Informacija apie programos turinį

#### Neformaliojo išplėstinio muzikinio ugdymo programa I-II klasei

2. **Anotacija – trumpai aprašykite programos esmę**

**Neformaliojo išplėstinio muzikinio ugdymo programa (toliau – IŠUP)**, skirta vaikams, pabaigusiems pagrindinio ugdymo programą ir norintiems toliau tobulinti meninius gebėjimus, kūrybines galias bei stiprinti asmenines bendrąsias ir specialiąsias kompetencijas. Programos intensyvumas – 2 kartai per savaitę. Baigęs programą vaikas turės gilių teorinių ir praktinių žinių apie grojimo smuiku ypatumus, įgis muzikinės kultūros pagrindus, gebės savarankiškai groti iš natų, klausytis muzikos ir ją vertinti, įgis darbštumo, atkaklumo, atsakomybės, emocijų valdymo, valios ugdymo ir kitų asmeninių savybių

Pagrindinio **mokomojo dalyko programa** apima du mokslo metus. Jie suskirstyti į 2 pusmečius. Ugdymo forma: individualios pamokos. Mokiniai sistemaiškai tobulins savo gebėjimus ir techninius grojimo instrumentu įgūdžius; susipažins su įvairių žanrų, stilių, epochų (lietuvių ir kitų tautų) kompozitorių muzika. Bus kryptingai lavinamas vaikų muzikinis skonis, parenkant jų galimybes atitinkantį repertūrą, mokiniai bus nuolat skatinami dalyvauti koncertinėje veikloje.

**50. Neformaliojo išplėstinio muzikinio ugdymo programa (toliau – IŠUP):**

50.1. tikslas – suteikti galimybę ugdyti muzikinius gebėjimus baigusiems pagrindinio ugdymo programą ir norintiems toliau tobulinti įgytus meninės saviraiškos gebėjimus, ruoštis toliau mokytis menų gimnazijose, aukštosiose mokyklose. Mokiniai įtraukiami į meninę praktiką, projektus, koncertinę veiklą;

50.2. mokiniai privalo dalyvauti ansamblio, orkestro, choro repeticijose.

Dalykai ir jiems skiriamų pamokų skaičius per savaitę. Besiruošiantiems respublikiniams konkursams gali būti skiriama 1 savaitinė valanda.

Dalykas/ klasė	I	II
Tęstinis muzikavimas	2	2
Jungtinės ansamblio pamokos	1	1
Orkestro arba choro pamokos	2,5	2,5
Iš viso: Minimalus pamokų skaičius	2	2

**Neformaliojo išplėstinio muzikinio ugdymo programa ( IŠUP):**

1. besiruošiantiems respublikiniams konkursams gali būti skiriama papildoma 1 savaitinė valanda muzikavimo.

**IŠUP vykdymo lentelė. Dalykai ir jiems skiriamų pamokų skaičius per savaitę.**

Dalykas/ klasė		I	II
Tęstinis muzikavimas		2	2
Jungtinės ansamblio pamokos		1	1
Orkestro arba choro pamokos		2,5	2,5
Iš viso:	Minimalus pamokų skaičius	2	2
	Mokiniam skiriamas valandų skaičius	5,5	5,5

**3. Tikslai:**

1. Sistemiskai plėsti mokinių meno srities žinias, stiprinti griežimo smuiku gebėjimus ir įgūdžius, formuoti mokinių muzikinį skonį bei kultūrą, suteikti bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.
2. Suteikti galimybę ugdyti muzikinius gebėjimus baigusiems pagrindinio ugdymo programą ir norintiems toliau tobulinti įgytus meninės saviraiškos gebėjimus, ruošti toliau mokytis menų gimnazijose, aukštosiose mokyklose.
3. Mokiniai įtraukiami į meninę praktiką, projektus, koncertinę veiklą.
4. Suteikti galimybę ugdyti muzikinius gebėjimus baigusiems pagrindinio ugdymo programą ir norintiems toliau tobulinti įgytus meninės saviraiškos gebėjimus, ruošti toliau mokytis menų gimnazijose, aukštosiose mokyklose. Mokiniai įtraukiami į meninę praktiką, projektus, koncertinę veiklą;

**Uždaviniai.**

- ugdyti ir plėtoti vaikų kompetencijas per saviraiškos poreikio tenkinimą;
- ugdyti pagarbą žmogaus teisėms, orumą, pilietiškumą, tautiškumą, demokratišką požiūrį į pasaulėžiūrų, įsitikinimų ir gyvenimo būdų įvairovę;
- ugdyti gebėjimą kritiškai mąstyti, rinktis ir orientuotis dinamiškoje visuomenėje;
- spręsti socialinės integracijos problemas: mažiau galimybių turinčių vaikų (esančių iš kultūriškai, geografiškai, socialiai ir ekonomiškai nepalankios aplinkos ar turinčių specialiųjų poreikių), ypatingų poreikių (itin gabių ir talentingų) vaikų;
- tobulinti meno srities žinias, gebėjimus ir įgūdžius, suteikti mokiniui papildomų dalykinių kompetencijų.

TAIP				
4.	<b>Programų perimamumo ir tęstinumo galimybės</b> (patvirtinkite, kad institucija vykdo kitas panašios krypties programas ir ugdytiniais yra galimybė mokyklos nustatyta tvarka pereiti į):			
	• panašaus pobūdžio ar krypties neformaliojo ugdymo programą		TAIP	
	• kitą tos pačios krypties formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą		TAIP	
5.	<b>Programų dermė</b> (pažymėkite ir keliais sakiniais pagrįskite).			
	Dermė su pasirinktos krypties formaliojo švietimo programomis ar jų moduliais	TAIP	Dera ir papildo bendrosios ugdymo programos ir išsilavinimo standartų muzikos pagrindinio ugdymo 5-10 klasių programos turinį	
6.	<b>Programos branduolio dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius</b>			
	<b>Eil. Nr.</b>	<b>Pavadinimas</b>	<b>Trukmė valandomis (ak. val. / sav.)</b>	
	1.	Tęstinis instrumento mokymas (smuikas)	1 metai – 2 val. 2 metai – 2 val.	
		<b>Iš viso valandų per savaitę</b>	1 metai – 2 val. 2 metai – 2 val.	
	<b>Laisvai pasirenkami dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius</b>			
		Orkestro arba ansamblio pamokos	1 metai- 1-2,5 val. 2 metai – 1-2,5 val.	
		<b>Iš viso valandų per savaitę:</b>	1 metai – 3-5,5 val. 2 metai– 3-5,5 val.	
		<b>Iš viso valandų programoje:</b>	2- 5,5 val.	
	7.	<b>Muzikavimo dalyko (smuiko) turinio apimtis nurodoma specialybių programose.</b>		
	8.	<b>Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:</b>	<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
	<b>1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata-tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.</li> <li>Esminis gebėjimas-tobulinti atlikimo techniką atliekant vis sudėtingesnį repertuarą.</li> </ul>	1.1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius.  1.2. Tobulinti garso išgavimo būdus.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. Naudoti teisingą aplikatūrą, aliteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. Įvardyti kūrinio formos elementus; 1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. Naudoti ir gebėti paaiškinti smuiko kaip muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.	

<p><b>2.Muzikos kūrinių interpretavimas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata-suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnį muzikinį tekstą.</li> <li>Esminis gebėjimas-atlikimo metu taikyti išraiškos priemonės muzikos kūrinio atskleidimui.</li> </ul> <p><b>3.Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje .</li> </ul> <p>Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.</p>	<p>2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.</p> <p>2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.</p> <p>2.3.Improvizuoti ir kurti muzikines kompozicijas.</p> <p>3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.</p> <p>3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus</p>	<p>2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti.</p> <p>2.1.2.Apibūdinti atliekamo kūrinio formą.</p> <p>2.1.3. Stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichas).</p> <p>2.1.4.Apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas.</p> <p>2.1.5.Demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant išskylančius meninius uždavinius.</p> <p>2.2.1.Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikos tekstą.</p> <p>2.3.1.Žinoti improvizavimo ir komponavimo principus.</p> <p>2.3.2. Išskirti muzikos kūrimo priemonės ir būdus</p> <p>2.3.3. Pristatyti savo kūrybinę idėją ir jai įgyvendinti pasirinktas muzikos išraiškos priemonės</p> <p>2.3.4. Gebėti užrašyti ir viešai atlikti savo kūrinių</p> <p>3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajo) renginiuose.</p> <p>3.1.2. Tinkamai elgtis scenoje.</p> <p>3.1.3. Žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti .</p> <p>3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus).</p>
---	--	---

		3.2.2. Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius .
9.	<p><b>Ugdymo metodai</b> (trumpai aprašykite, kokius metodus taikote. Ugdymo metodų formos priklauso nuo vaikų savarankiškumo, kūrybiškumo, patirties, ugdymo uždavinių ir atlieka mokomąją, lavinamąją ir auklėjamąją funkciją).</p> <p>Programoje taikomi metodai (veiklos būdai):</p> <p><u>Žodiniai</u>: aiškinimas, pasakojimas, analizavimas, aptarimas.</p> <p><u>Vaizdiniai</u>: veiksmo technikos rodymas, vaizdo įrašo rodymas, taktikos situacijos rodymas.</p> <p><u>Praktiniai</u>: kartojimo, intervalinis, pakaitinis, pratimų kompleksų, kombinuotų pratimų, situacijų.</p> <p><u>Klaidų nustatymo ir taisymo</u>: ieškoma klaidos priežastis ir ji šalinama. Klaidų grupės: dėl naujos nežinomos medžiagos, nepakankamo individualaus parengimo, dėl grojimo sąlygų ar įtampos, scenos baimės dėl netinkamų įgūdžių ir kt.</p> <p><u>Organizavimo</u>: individualusis, grupinis, frontalusis, srautinis (ratu), savarankiškas, kombinuotų ir įtemptų situacijų.</p> <p><u>Žinių, mokėjimų ir įgūdžių tikrinimo bei vertinimo</u>: parengiamoji (duomenų kaupimas veiklai suplanuoti), einamoji (dienos), suvestinė (darbo rezultatų ir pažangos).</p>	
10.	<p><b>Ugdomos kompetencijos</b> (įvardykite, kokias kompetencijas ugdysis ugdytiniai).</p>	
	Kompetencijų sritis	Kompetencijos – pažymėkite bent vieną kiekvienos srities kompetenciją
	<u>Asmeninės kompetencijos</u>	Pažinti save ir save gerbti Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius Kryptingai siekti tikslų Atsispirti neigiamai įtakai, laikytis duoto žodžio Valdyti emocijas ir jausmus Kita – įrašykite:
	<u>Socialinės kompetencijos</u>	Gerbti kitų jausmus, poreikius ir įsitikinimus Pozityviai bendrauti, būti atsakingam, valdyti konfliktus Padėti kitiems ir priimti pagalbą Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime Kita – įrašykite:
	<u>Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos</u>	Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus Aktyviai ir kūrybingai veikti Pagrįstai rizikuoti, mokytis iš nesėkmių Kita – įrašykite:
	<u>Komunikavimo kompetencijos</u>	Išsakyti mintis Išklaudyti Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą Parinkti tinkamą kalbos stilių Kita – įrašykite:
	<u>Pažinimo kompetencijos</u>	Klausti ir ieškoti atsakymų Daryti išvadas Plėsti akiratį Stebėti, vertinti Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi Kita – įrašykite:
	<u>Mokėjimo mokytis kompetencijos</u>	Mokytis noriai, pasitikėti savo jėgomis Išsikelti realius mokymosi tikslus Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones

		Vertinti mokymosi pažangą Numatyti tolesnius žingsnius Kita – įrašykite:
	<u>Dalykinės kompetencijos</u>	Sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas Gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis. Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
11.	<b>Pažangos vertinimas</b> (paaiškinkite, kokie yra vertinimo metodai ir kaip dažnai jie bus taikomi):	
	<u>Formuojamojo vertinimo</u>	Formuojamasis vertinimas atliekamas vaikui ir mokytojui bendradarbiaujant, padeda tobulinti pažangą, stiprina motyvaciją, skatina vaiką analizuoti savo pasiekimus, padeda numatyti perspektyvą.
	Vertinimo tikslas – padėti mokytis, bet ne kontroliuoti. Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolatos ir turi suteikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie ugdymo(si) pažangą. Ši informacija mokytojui padeda tinkamai planuoti tolesnio ugdymo strategiją. Pagrindiniai metodai: stebėjimas, informacijos rinkimas, analizė, informacijos pateikimas.	
	<u>Diagnostinio vertinimo</u>	Diagnostinis vertinimas padeda išsiaiškinti vaiko tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą
	Šis vertinimo būdas taikomas prieš pradėdant arba baigiant naują užsiėmimų ciklą, kai reikia numatyti tolesnio ugdytinių tobulėjimo poreikius bei tikslus. Jis padeda mokiniams pamatyti ir pripažinti savo stipriąsias puses bei spragas ir yra prasmingas tik tada, kai atliekamas sistemingai teikiant kokybišką grįžtamąją informaciją mokytojui ir auklėtiniui. Dažniausias diagnostinio vertinimo metodas – etapinis kontrolinių atsiskaitymų (testų) vykdymas ir palyginimas su ankstesniais rezultatais.	
	<u>Apibendrinamojo vertinimo</u>	Apibendrinamasis vertinimas taikomas orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrina diagnostinio, formuojamojo vertinimo rezultatus.
	Apibendrinamojo vertinimo informacija naudojasi mokytojas, skirdamas mokinį į aukštesnę ugdymo grupę ar vertindamas savo pedagoginę veiklą; kiti suinteresuoti asmenys bei institucijos, vertinančios ugdymo kokybę. Pagrindiniai apibendrinamojo vertinimo metodai – ugdymosi rezultatų ir pažangos suvestinė (atsiskaitymai, dalyvavimas konkursuose, koncertuose ir / ar pasiektas rezultatas (tikslas) bei įgytos kompetencijos.	
12.	<b>Pažangos ir pasiekimų įrodymai</b> (paaiškinkite, kaip bus fiksuojami (liudijami) ugdytinių pasiekimai).	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LR Švietimo ir mokslo ministro nustatytos formos neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas</li> <li>• Mokyklos nustatytos formos pažymėjimas</li> <li>• Kita – įrašykite: dalyvavimas tam tikro lygio konkursuose, pagyrimo raštai, diplomai, medaliai, asmeniniai prizai, atstovavimas mokyklos kolektyvui.</li> </ul>	
13.	<b>Galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams</b> (nurodykite, ar yra galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams). Jei taip, – detalizuokite šias galimybes. Tik leidus gydytojui	
14.	<b>Patvirtinkite, kad vaikai ugdysis sveikoje ir saugioje aplinkoje</b> TAIP	

15. **Patvirtinkite, kad vykdant programą bus vadovaujama pasirenkamojo vaikų ugdymo principais:**

- savanoriškumo – vaikai laisvai renkasi švietimo teikėją ir jo siūlomas veiklas;
- prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą, turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties;
- individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus;
- aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti;
- demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrėjai, kartu identifikuojantys ugdymosi poreikius;
- patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija;
- ugdymosi grupėje – mokomasi kurti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus, dalytis darbais ir atsakomybe;
- pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygos gerai vaiko savijautai

TAIP