

Šiaulių r. Kuršėnų meno mokykla

Neformalaus (suaugusių) muzikinio ugdymo programa I-IV klasei

I. Informacija apie Programos rengėją		
1.	Vardas ir pavardė	Audronė Vaitekūnienė
2.	Kvalifikacija	Mokytoja metodininkė
3.	Darbovietė, pareigos	Kuršėnų meno mokykla, kanklių mokytoja, direktoriaus pavaduotoja ugdymui
4.	Ugdymo įstaigos adresas	Šiaulių r. savivaldybės Kuršėnų meno mokykla, Stadiono-16, Kuršėnai http://www.kursenumenas.lt ; www.kursenumenomokykla@gmail.com

II. Informacija apie programos turinį	
Neformalaus (suaugusių) muzikinio ugdymo programa I-IV klasei	
2.	<p>Anotacija – trumpai aprašykite programos esmę</p> <p>Neformalaus (suaugusių) muzikinio ugdymo programa I-IV klasei skirta išmokti, tobulinti, grojimo muzikos instrumentais, įgūdžius. Ugdymo organizavimo forma – individualios pamokos. Pagrindinis programos dalykas – muzikos instrumentas ir teotija. Programoje vyrauja praktiniai (teoriniai) ugdymo metodai, kurie leidžia ugdyti ir lavinti praktinius įgūdžius bei gebėjimus. Baigęs programą suaugusysis turės teorinių ir praktinių žinių apie pasirinktą instrumentą, muzikos raštą, muzikos kultūrą, gebės savarankiškai skambinti iš natų, klausyti muzikos ir ją vertinti, lavins savo muzikinį skonį.</p> <p>Programa apima 4 mokslo metus, kurie suskirstyti į 2 pusmečius. Ugdymo forma: individualios pamokos. Besimokantieji bus supažindinti su pasirinktu instrumentu. Bus suformuoti pradiniai, svarbiausi skambinimo instrumentu įgūdžiai. Be to jie įgys elementarių žinių iš muzikos istorijos ir teorijos. Tuo pačiu bus kryptingai lavinamas besimokančiųjų muzikinis skonis, parenkant jų galimybes atitinkantį repertuarą, jie bus nuolat skatinami dalyvauti koncertinėje veikloje.</p>
3.	<p>Tikslas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suteikti ir plėtoti pradinis skambinimo, grojimo instrumentu gebėjimus ir įgūdžius, bei dalykines muzikines kompetencijas. • Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą, naudotis muzikos kalbos priemonėmis. <p>Uždaviniai.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sudaryti galimybę suaugusiems rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; • plėtoti besimokančiųjų meninius ir kūrybinius gebėjimus; • formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą. <p>:</p> <p style="text-align: right;">TAIP</p>
4.	<p>Programų perimamumo ir tęstinumo galimybės (patvirtinkite, kad institucija vykdo kitas panašios krypties programas ir ugdytiniams yra galimybė mokyklos nustatyta tvarka pereiti į):</p> <ul style="list-style-type: none"> • panašaus pobūdžio ar krypties neformaliojo ugdymo programą <p style="text-align: right;">TAIP</p>

	<ul style="list-style-type: none"> kitą tos pačios krypties formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą 		
5.	Programų dermė (pažymėkite ir keliais sakiniais pagrįskite). Dermė su pasirinktos krypties neformaliojo švietimo programomis ar jų moduliais.		
6.	Programos branduolio dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius		
	Eil. Nr.	Pavadinimas	Trukmė valandomis (ak. val. / sav.)
	1.	Muzikavimas (fortepijonas)	1 metai – 2 val. 2 metai – 2 val. 3 metai – 2 val. 4 metai – 2 val.
	2.		
	Iš viso valandų per savaitę:		1 metai – 2 val. 2 metai – 2 val. 3 metai – 2 val. 4 metai – 2 val.
	Laisvai pasirenkami dalykai ir jiems skiriamų valandų skaičius		
		Antrasis instrumentas	Nėra
		Mokomasis kolektyvas (choras)	Nėra
		Ansamblinis muzikavimas	Nėra
	Iš viso valandų programoje:		2 val. savaitėje.
7.	Muzikavimo dalyko (instrumentu) turinio apimtis		
	I klasė		I pusmetis
	Teorija-žinios ir supratimas		Pažintis su instrumento sandara – klaviatūra, oktavomis, smuiko ir boso raktais, pagrindiniais metrais - 2/4, 3/4, 4/4; svarbiausiais ritminiais dariniais bei natomis oktavos ribose. Skambinimas, grojimas <i>legato, non legato, stacato</i> štrichais. Taisyklinga laikysena grojant. Rankos padėtis. C-dur gama.
			II pusmetis
			Tolimesnė pažintis su smuiko ir boso rakto natomis (antroji, trečioji, didžioji, mažoji oktavos), tobulinami išmokti atlikimo štrichai, artikuliacija. Pagrindiniai dinaminiai ženklai (p-mp-mf-f). Prieštaktis, užtaktis. C-dur, a- moll gamos (per dvi oktavas abiem rankomis)
	Rekomenduojamas kūrinų skaičius per pusmetį.		2-3 įvairaus charakterio skirtingų epochų kompozitorių pjesės; 1-2 etiudai, skirti formuoti atskirus skambinimo, grojimo įgūdžius.

	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	Kontrolinė pamoka. Jos metu atliekami 2-3 pasirinkti kūrinėliai.	Kontrolinė pamoka , kurios metu patikrinamos besimokančiųjų instrumento dalyko įgytos žinios bei gebėjimai baigiant atitinkamą muzikinio ugdymo programos klasę.
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	Tik kontrolinė pamoka su laisvai pasirinktu kūrinių skaičiumi	2 skirtingo pobūdžio kūrinėliai.
	II klasė	I pusmetis	II pusmetis
	Teorija-žinios ir supratimas	Aliteracijos ženklai (diezas, bemolis, bekaras).Metras (2/4, 3/4, 4/4); Fermata, coda, repriza, voltos; šešioliktinė nata; akordas. Gamos C-dur, G-dur (per dvi oktavas abiem rankomis, arpedžio, akordai)	Intervalai. Nata su tašku. Metras 3/8, 6/8. Apgrindiniai tempai. Pirmoji pažintis su stambia forma – sonatina; mokomasi naujų gamų, susipažįstama su naujais gamų elementais. Gamos a-moll, e- moll skambinamos dviejų oktavų ribose .
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	1-2 skirtingo charakterio pjesės; 1-2 etiudai.	Elementari sonatina ar sonatinos dalis; 1-2 skirtingo charakterio pjesės;
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	Kontrolinis koncertas	Kontrolinis koncertas
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	Etiudas ir pjesė.	Sonatina (ar jos dalis) ir pjesė arba dvi skirtingo charakterio pjesės.
	III klasė	I pusmetis	II pusmetis
	Teorija-žinios ir supratimas	Susipažįstama su elementariais imitacinės polifonijos elementais, dviejų dalių polifonine pjesė. Dvibalsumas muzikoje. Muzikinis vystymas. Kulminacija. Pedalas, jo naudojimo ypatumai. Mokomasi diezinių mažorinių ir minorinių gamų bei pagrindinių jų elementų su 1-2 prieraktiniais ženklais. Anksčiau išmoktos gamos skambinamos, grojamos per 4 oktavas.	Tęsiama pažintis su stambios formos žanrais: sonatina arba variacijomis. Sonatinos struktūra., Tema muzikoje. Akompanimentas ir melodija muzikoje. Pažintis su ansambliu. Toliau mokomasi bemolinių mažorinių ir minorinių gamų bei pagrindinių jų elementų su 2 prieraktiniais ženklais. Anksčiau išmoktos gamos skambinamos, grojamos per 4 oktavas. Toliau analizuojami nauji ritminiai dariniai (sinkopė), įvairūs dinaminiai niuansai (crescendo,

		Rekomenduojama mokinius supažindinti su lietuvių kompozitorių pjesėmis pasirinktam instrumentui. Susipažįstama su motyvo, frazės, sakinio, periodo terminais; toliau analizuojami nauji ritminiai dariniai (sinkopė, triolė);	diminuendo, ritenuto, marcato, portamento ir t.t.)
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	1 pjesė su imitacinės polifonijos elementais; 1 skirtingo pobūdžio pjesės arba etiudas.	1 stambios formos kūrinys; 1 pjesė.
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	Kontrolinis koncertas	Kontrolinis koncertas.
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	2 skirtingo pobūdžio pjesės (viena iš jų polifoninė) arba polifoninė pjesė ir etiudas.	Stambios formos kūrinys, Pasirinkta pjesė.
	IV klasė	I pusmetis	II pusmetis
	Teorija – žinios ir supratimas	Imitacinė polifonija. Fugetės struktūra. Tema polifoninėje muzikoje. Repriza muzikoje. Senovinės siuitos sudėtinės dalys. Melizmai: foršlagai, mordentai, trelės. Diezinės ir bemolinės gamos su trimis prieraktiniais ženklais. Jų elementų skambinimas. Ruošiamasi baigiamajam specialybės (instrumento) egzaminui.	Variacijų ir rondo struktūra. Pažintis su šiuolaikinės akademinės ir lengvosios muzikos elementais fortepijono muzikoje. Toliau ruošiamasi baigiamajam fortepijono egzaminui. Toliau skambinamos gamos su trim prieraktiniais ženklais.
	Rekomenduojamas kūrinių skaičius per pusmetį.	Polifonija arba stambi forma (ruošiamasi baigiamajam egzaminui) Pasirinkta pjesė arba etiudas.	Toliau tobulinama polifonija arba stambi forma, pasirinkta pjesė.
	Pasiekimų ir pažangos vertinimo formos	Kontrolinė pamoka (ruošiamasi baigiamajam egzaminui)	Baigiamasis kontrolinis koncertas
	Kūrinių skaičius atsiskaitymams	Polifonija arba stambi forma (negalutinis	Polifonija arba stambi forma, pjesė.

		rezultatas), pjesė arba etiudas.	
8.	Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:	Gebėjimai	Žinios ir supratimas
	<p>1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuostata - įgyti svarbiausius muzikavimo įgūdžius. Esminis gebėjimas – suprasti ir mokėti teisingai atlikti muzikos kūrinio tekstą. <p>2. Muzikos kūrinių interpretavimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuostata-suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą. Esminis gebėjimas-muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemonių muzikinio turinio atskleidimui. <p>3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuostata –noriai dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose. Esminis gebėjimas-atlikti nesudėtingą programą klausytojams. 	<p>1.1. Pažinti esmines muzikinio rašto detales ir mokėti jomis naudotis skambinant, grojant instrumentu.</p> <p>1.2. Įgyti pagrindinius taisyklingo sėdėjimo prie instrumento, kokybiško garso išgavimo, orientavimosi klaviatūrose įgūdžius, mokėti naudotis pagrindiniais atlikimo štrichais.</p> <p>2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.</p> <p>2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.</p> <p>3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.</p> <p>3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.</p>	<p>1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus</p> <p>1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę.</p> <p>1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.</p> <p>1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus.</p> <p>1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus, pirštuotę.</p> <p>1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.</p> <p>2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.</p> <p>2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotas tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus.</p> <p>2.2.2. Paaiškinti kūrinyje sutinkamų išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.</p> <p>3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą kūrinį mokyklos koncerte.</p> <p>3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje.</p> <p>3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.</p> <p>3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus.</p> <p>3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).</p>

9.	<p>Ugdymo metodai (<i>trumpai aprašykite, kokius metodus taikote. Ugdymo metodų formos priklauso nuo vaikų savarankiškumo, kūrybiškumo, patirties, ugdymo uždavinių ir atlieka mokomąją, lavinamąją ir auklėjamąją funkciją.</i>)</p> <p>Programoje taikomi metodai (veiklos būdai): <u>Žodiniai:</u> aiškinimas, pasakojimas, analizavimas, aptarimas. <u>Vaizdiniai:</u> veiksmo technikos rodymas, vaizdo įrašo rodymas, taktikos situacijos rodymas. <u>Praktiniai:</u> kartojimo, intervalinis, pakaitinis, žaidimo, varžybų, pratimų kompleksų, kombinuotų pratimų, situacijų. <u>Klaidų nustatymo ir taisymo:</u> ieškoma klaidos priežastis ir ji šalinama. Klaidų grupės: dėl naujos nežinomos medžiagos, nepakankamo individualaus parengimo, dėl grojimo sąlygų ar įtampos, scenos baimės dėl netinkamų įgūdžių ir kt. <u>Organizavimo:</u> individualusis, grupinis, frontalusis, srautinis (ratu), savarankiškas, kombinuotų ir įtemptų situacijų. <u>Žinių, mokėjimų ir įgūdžių tikrinimo bei vertinimo:</u> parengiamoji (duomenų kaupimas veiklai suplanuoti), einamoji (dienos), suvestinė (darbo rezultatų ir pažangos).</p>																	
10.	<p>Ugdomos kompetencijos (<i>įvardykite, kokias kompetencijas ugdytysis ugdytiniai.</i>)</p> <table border="1" data-bbox="199 672 1532 2047"> <tr> <td data-bbox="199 672 502 750"><u>Kompetencijų sritis</u></td> <td data-bbox="502 672 1532 750">Kompetencijos – pažymėkite bent vieną kiekvienos srities kompetenciją</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 750 502 896"><u>Asmeninės kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 750 1532 896">Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius Kryptingai siekti tikslų Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 896 502 1008"><u>Socialinės kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 896 1532 1008">Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1008 502 1198"><u>Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 1008 1532 1198">Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus Aktyviai ir kūrybingai veikti Pagrįstai rizikuoti, mokytis iš nesėkmių Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1198 502 1344"><u>Komunikavimo kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 1198 1532 1344">Išsakyti mintis Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą Parinkti tinkamą kalbos stilių Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1344 502 1568"><u>Pažinimo kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 1344 1532 1568">Klausti ir ieškoti atsakymų Daryti išvadas Plėsti akiratį Stebėti, vertinti Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1568 502 1792"><u>Mokėjimo mokytis kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 1568 1532 1792">Išsikelti realius mokymosi tikslus Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones Vertinti mokymosi pažangą Numatyti tolesnius žingsnius Kita – įrašykite:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1792 502 2047"><u>Dalykinės kompetencijos</u></td> <td data-bbox="502 1792 1532 2047">Turėti galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus; Formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.</td> </tr> </table>		<u>Kompetencijų sritis</u>	Kompetencijos – pažymėkite bent vieną kiekvienos srities kompetenciją	<u>Asmeninės kompetencijos</u>	Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius Kryptingai siekti tikslų Kita – įrašykite:	<u>Socialinės kompetencijos</u>	Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime Kita – įrašykite:	<u>Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos</u>	Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus Aktyviai ir kūrybingai veikti Pagrįstai rizikuoti, mokytis iš nesėkmių Kita – įrašykite:	<u>Komunikavimo kompetencijos</u>	Išsakyti mintis Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą Parinkti tinkamą kalbos stilių Kita – įrašykite:	<u>Pažinimo kompetencijos</u>	Klausti ir ieškoti atsakymų Daryti išvadas Plėsti akiratį Stebėti, vertinti Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi Kita – įrašykite:	<u>Mokėjimo mokytis kompetencijos</u>	Išsikelti realius mokymosi tikslus Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones Vertinti mokymosi pažangą Numatyti tolesnius žingsnius Kita – įrašykite:	<u>Dalykinės kompetencijos</u>	Turėti galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus; Formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
<u>Kompetencijų sritis</u>	Kompetencijos – pažymėkite bent vieną kiekvienos srities kompetenciją																	
<u>Asmeninės kompetencijos</u>	Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius Kryptingai siekti tikslų Kita – įrašykite:																	
<u>Socialinės kompetencijos</u>	Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime Kita – įrašykite:																	
<u>Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos</u>	Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus Aktyviai ir kūrybingai veikti Pagrįstai rizikuoti, mokytis iš nesėkmių Kita – įrašykite:																	
<u>Komunikavimo kompetencijos</u>	Išsakyti mintis Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą Parinkti tinkamą kalbos stilių Kita – įrašykite:																	
<u>Pažinimo kompetencijos</u>	Klausti ir ieškoti atsakymų Daryti išvadas Plėsti akiratį Stebėti, vertinti Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi Kita – įrašykite:																	
<u>Mokėjimo mokytis kompetencijos</u>	Išsikelti realius mokymosi tikslus Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones Vertinti mokymosi pažangą Numatyti tolesnius žingsnius Kita – įrašykite:																	
<u>Dalykinės kompetencijos</u>	Turėti galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus; Formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.																	

11.	Pažangos vertinimas (paaiškinkite, kokie yra vertinimo metodai ir kaip dažnai jie bus taikomi):	
	<u>Formuojamojo vertinimo</u>	Formuojamasis vertinimas atliekamas besimokančiam ir mokytojui bendradarbiaujant, padeda tobulinti pažangą, stiprina motyvaciją, skatina analizuoti savo pasiekimus, padeda numatyti perspektyvą.
	Vertinimo tikslas – padėti mokytis, bet ne kontroliuoti. Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolatos ir turi suteikti mokytojui ir besimokančiam suaugusiam grįžtamąją informaciją apie ugdymo(si) pažangą. Ši informacija mokytojui padeda tinkamai planuoti tolesnio ugdymo strategiją. Pagrindiniai metodai: stebėjimas, informacijos rinkimas, analizė, informacijos pateikimas.	
	<u>Diagnostinio vertinimo</u>	Diagnostinis vertinimas padeda išsiaiškinti besimokančiojo tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą
	Šis vertinimo būdas taikomas prieš pradėdant arba baigiant naują užsiėmimų ciklą, kai reikia numatyti tolesnio ugdytinių tobulėjimo poreikius bei tikslus. Jis padeda suaugusiam pamatyti ir pripažinti savo stipriąsias puses bei spragas ir yra prasmingas tik tada, kai atliekamas sistemingai teikiant kokybišką grįžtamąją informaciją mokytojui ir auklėtiniui. Dažniausias diagnostinio vertinimo metodas – etapinis kontrolinių atsiskaitymų (testų) vykdymas ir palyginimas su ankstesniais rezultatais.	
	<u>Apibendrinamojo vertinimo</u>	Apibendrinamasis vertinimas taikomas orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrina diagnostinio, formuojamojo vertinimo rezultatus.
	Apibendrinamojo vertinimo informacija naudojasi mokytojas, skirdamas besimokantįjį į aukštesnę ugdymo grupę ar vertindamas savo pedagoginę veiklą; kiti suinteresuoti asmenys bei institucijos, vertinančios ugdymo kokybę. Pagrindiniai apibendrinamojo vertinimo metodai – ugdymosi rezultatų ir pažangos suvestinė (atsiskaitymai, dalyvavimas konkursuose, koncertuose ir / ar pasiektas rezultatas (tikslas) bei įgytos kompetencijos.	
12.	Pažangos ir pasiekimų įrodymai (paaiškinkite, kaip bus fiksuojami (liudijami) ugdytinių pasiekimai).	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mokyklos nustatytos formos pažymėjimas • Kita – įrašykite: dalyvavimas tam tikro lygio konkursuose, pagyrimo raštai, diplomai, medaliai, asmeniniai prizai, atstovavimas mokyklos kolektyvui. 	
13.	Tikslinė grupė (nurodykite, kokio amžiaus, lyties, gabumų ir pan. vaikams rekomenduojama programa):	
	Vidutinis suaugusių skaičius grupėje (meno kolektyve).	Individualios pamokos
14.	Galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių ugdytiniams (nurodykite, ar yra galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams). Jei taip, – detalizuokite šias galimybes.	
	Nenumatyta	
13.	Patvirtinkite, kad besimokantieji ugdysis sveikoje ir saugioje aplinkoje	
	Taip	
14.	Patvirtinkite, kad vykdant programą bus vadovaujamosi pasirenkamojo ugdymo principais:	
	<ul style="list-style-type: none"> • savanoriškumo – laisvai renkami švietimo teikėjas ir jo siūlomas veiklas; • prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą, turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties; • individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus; • aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, 	

profesionāls ir kitoms kompetencijoms ugdyti;

- demokratiškums – mokytojai, tēvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrējai, kartu identifikuojantys ugdymosi poreikius;
- patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija;
- ugdymosi grupėje – mokomasi kurti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus, dalytis darbais ir atsakomybe;
- pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygos gerai vaiko savijautai

TAIP